

PRESENTACIÓN

Ritualidad, paisaje y resistencia

Es un honor presentar el Número 3 (2025) de la revista *PachaKamani*, una edición que reúne una colección diversa y estimulante de investigaciones sobre las prácticas culturales, saberes ancestrales y dinámicas sociales de los pueblos andinos y amerindios. Los artículos que componen este volumen, provenientes de distintas disciplinas académicas y geografías intelectuales, componen un mosaico de saberes vivos que explora nuestro patrimonio desde múltiples ángulos: la filosofía de la tierra, la ritualidad festiva, la memoria codificada en el arte textil, la profundidad espiritual del paisaje sonoro, la astronomía cultural en templos coloniales y el uso de tecnologías audiovisuales y sonoras para la defensa del territorio. Esta convergencia de enfoques nos invita a una reflexión sobre el valor de la divulgación de investigaciones en este número de temática abierta.

El Valor de la Apertura: Fomentando el Diálogo Interdisciplinario

Para una revista de investigación independiente como *PachaKamani*, la publicación de un número abierto representa una decisión estratégica fundamental. Este formato permite la confluencia de temas, metodologías y perspectivas que, de otro modo, podrían permanecer aislados en sus respectivos campos del saber. Al renunciar a un eje temático predefinido, fomentamos un diálogo rico e inesperado entre áreas del conocimiento, revelando conexiones subyacentes y estimulando nuevas preguntas de investigación. La diversidad de colaboraciones que nutren esta edición, con aportes desde centros de estudio en **Italia, Alemania, Bolivia y Chile**, es una clara evidencia del alcance, la pertinencia y la vitalidad de este enfoque. Cada uno de los siguientes artículos es un testimonio de esta riqueza.

Aportes Temáticos e Investigativos

A continuación, detallamos el aporte fundamental de cada uno de los estudios que conforman este número, destacando su originalidad y su contribución al campo del conocimiento sobre las culturas de nuestra región.

“El filósofo de la tierra”

En este riguroso estudio, Aldo Medinaceli reinterpreta la obra del escritor Gamaliel Churata no solo como un corpus literario, sino como una profunda **filosofía de la tierra** con un marcado carácter post-antropocentrista. La investigación se fundamenta en conceptos aymaras y quechuas como *jatha* (la semilla o gen que unifica toda vida) y *hallpa kamaska* (la tierra como entidad animada), proponiendo una ontología donde el ser humano no es el centro. Utilizando como marco teórico el principio de *Yanak Uywaña* (crianza mutua), Medinaceli rescata documentos inéditos para analizar la participación crucial de Churata en las Reformas Agrarias de Bolivia y Perú, revelando cómo este reformuló el lema revolucionario de “la tierra para quienes la trabajan” a una premisa ontológica superior: “La tierra para quienes la aman”. El artículo posiciona a Churata como un pensador fundamental cuya visión de la tierra, articulada a través de nociones como *ajayu-watan* (el alma que se amarra), resuena con una vigencia extraordinaria.

“La Cruz en el Cielo: Astronomía cultural en los Andes de Capricornio”

Esta investigación examina la **astronomía cultural** en los Andes del sur, analizando cómo las iglesias coloniales de Chile y Argentina integraron conocimientos indígenas sobre el firmamento. Los autores, Ricardo Moyano y Salvador Arano, proponen que la ubicación y el diseño de estos templos no fueron azarosos, sino que resultaron de un **proceso** donde los espacios sagrados andinos, o *wak'as*, se fusionaron con el calendario cristiano. Mediante el uso de herramientas topográficas y astronómicas, el estudio revela que en el desierto de Atacama prevalecen orientaciones alineadas con **solsticios, equinoccios y cerros sagrados**, mientras que en el noroeste argentino predominan criterios geográficos. En última instancia, el texto ilustra cómo el paisaje andino actuó como un mediador simbólico que permitió la **persistencia de la cosmovisión local** bajo la apariencia de la arquitectura colonial.

“Rearticulando la comunidad. La fiesta de Guaqui como reafirmación de la identidad”

Jesús Llusco Mamani ofrece un análisis etnográfico de la fiesta patronal de Guaqui (La Paz, Bolivia), revelándola como un complejo espacio social donde se reafirma la identidad aymara y, simultáneamente, se manifiestan profundas tensiones internas. Basado en un trabajo de campo prolongado (2007, 2018 y

2019) y en un contexto histórico marcado por la instalación del puerto y el ferrocarril, el estudio ofrece una mirada crítica a las dinámicas de inclusión y exclusión que diferencian a los *comunarios* (originarios) de los **residentes** (migrantes), y que se manifiestan en adjetivaciones como *jausata* (“los llamados”) para designar a los llegados por la actividad portuaria. El artículo examina cómo la devoción, la danza y el consumo ritual actúan como mecanismos para rearticular la comunidad, al tiempo que exponen las jerarquías y formas de discriminación basadas en el poder económico que operan dentro del propio tejido social aymara.

“Sin música no se ve si es fiesta’: Los sonidos sagrados en las fiestas...”

Severin Parzinger nos sumerge en el paisaje sonoro de las fiestas de San Miguel de Velasco, un legado vivo de las históricas reducciones jesuíticas. La investigación se enfoca en las prácticas sonoras —música de flautas y tambores, rezos, sermones rituales— como elemento constitutivo de la identidad indígena-cristiana de la región. El artículo trasciende la mera descripción al ofrecer una valiosa **reflexión teológica intercultural** sobre el significado espiritual y el poder performativo de estos sonidos, basándose en las interpretaciones de los propios músicos y en el análisis de los *sermones chiquitanos*. Este poder se materializa en ejemplos vívidos, como la detonación de la bomba *camareta*, interpretada ritualmente como “los rayos que San Miguel lanza a Lusifel”, demostrando que el universo sonoro es, en sí mismo, un acto de fe y una forma de participación en lo sagrado.

“Textil Kallawaya”

Esta investigación, Regina María Romero, analiza el textil Kallawaya como un patrimonio cultural vivo que codifica memoria, legitima identidades y articula la relación entre territorio y comunidad. La autora documenta piezas emblemáticas y aborda la tensión entre continuidad y transformación, marcada por la introducción de fibras sintéticas y la migración. Para ilustrar cómo estos textiles inscriben una cosmovisión, el estudio profundiza en el análisis de sus diseños representaciones del *Inti* (sol), la *Quilla* (luna) y la *Chasca* (Venus). La autora concluye que, pese a los cambios materiales, los textiles Kallawaya mantienen intacta su vigencia simbólica y social, persistiendo como expresiones dinámicas de identidad y memoria colectiva.

“Miradas desde el Ayllu Acre Antequera para la reproducción de la vida (2024)”

Este texto de Violeta Montellano Loredó, detalla un proyecto de **creación audiovisual colectiva** impulsado por el **Ayllu Acre Antequera** en Oruro, Bolivia, con el fin de denunciar los devastadores efectos de la **contaminación minera** y el despojo territorial. La estructura del documento relata cómo diversas comunidades quechuahablantes, apoyadas por la asociación *Qhana Pukara Kurmi*, transformaron sus vivencias de resistencia en una serie de **cortometrajes y podcasts** que visibilizan la crisis hídrica y la violencia sistemática que enfrentan. A través de una metodología participativa, el relato destaca la importancia de la **memoria ancestral** y la defensa de la vida frente a un modelo extractivista que amenaza tanto el ecosistema como la identidad indígena. En última instancia, la obra funciona como una herramienta política y estética para exigir el cumplimiento de los **derechos humanos** y territoriales ante organismos internacionales.

“Sonido Amerindio, un Podcast para guiar la escucha”

José Pérez de Arce y Luis Felipe Saavedra presentan un innovador ensayo sonoro que introduce el podcast **Sonido Amerindio**, un proyecto de difusión dedicado a las manifestaciones sonoras de los pueblos originarios de Chile. El texto establece una distinción conceptual clave entre la **performance presentacional** occidental —donde la música es un producto para una audiencia pasiva— y la **performance participativa** amerindia, donde el valor reside en la experiencia colectiva y la fusión entre intérpretes y comunidad. Analizando ejemplos de las culturas Mapuche, Aymara y de los bailes chinos, el proyecto se propone actuar como un “puente sonoro” que guíe una escucha más profunda y respetuosa del patrimonio sonoro indígena, desafiando el marco eurocéntrico dominante.

Esta diversidad de temas es el reflejo directo de la convergencia de múltiples disciplinas académicas y geografías.

Agradecimiento y compromiso editorial

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los autores y colaboradores que, con su trabajo riguroso y su generosidad intelectual, han hecho posible este número diverso y estimulante. Cada artículo es una pieza

Revista PachaKamani N.º 3, junio - diciembre 2025.

valiosa que enriquece el diálogo y amplía nuestra comprensión de las realidades culturales de la región.

Desde nuestra sede en La Paz, Bolivia, el colectivo de investigación *PachaKamani* reafirma su compromiso con la difusión de investigaciones serias, críticas y respetuosas, que den voz y visibilidad a los saberes, las prácticas y las complejas realidades de los pueblos de los Andes y de toda *Abya Yala*.

Richard Mújica Angulo
Comité Editorial