

TEXTIL KALLAWAYA

Regina María Romero Kuljis
Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Mayor de San Andrés.
mariaregina5044@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-1342-5232>

Revista PachaKamani N.º 3, diciembre 2025.
<https://pachakamani.com/revista/index.php/rpk/issue/view/3>

Recibido: 2025-08-15
Aceptado: 2025-12-13

Resumen

El presente artículo analiza el textil Kallawaya como patrimonio cultural vivo, situándolo en la intersección entre territorio, memoria y prácticas comunitarias. A partir de trabajo de campo realizado desde 2017 en comunidades de la provincia Bautista Saavedra, se documentan piezas emblemáticas como el *aqsu*, la *llizlla*, la *wincha*, el *chumpi*, los *ponchos* y *kapachos*, así como accesorios metálicos como *tupus* y *azapatas*. El estudio combina entrevistas, fichas técnicas demostrando que los textiles Kallawaya son sistemas comunicativos que codifican saberes tecnológicos, legitiman identidades y articulan la continuidad cultural en medio de procesos de transformación contemporánea. Se concluye que, pese a la introducción de fibras sintéticas y la migración urbana, los textiles mantienen vigencia simbólica y social, reafirmando la memoria y legitimidad de la Nación Kallawaya.

Palabras claves: *Chini chullo*, arco iris, *hachay huchay*

Summary

This article examines Kallawaya textiles as living cultural heritage, situated at the intersection of territory, memory, and community practices. Far from being mere utilitarian objects, these fabrics operate as communicative systems that encode ancestral knowledge and legitimize identities in constant negotiation. Based on fieldwork

conducted since 2017 in communities of Bautista Saavedra Province, the study documents emblematic pieces such as the aqsu, llixlla, wincha, chumpi, ponchos, kapachos, and metallic accessories like tupus and azapatas. The methodology combined interviews, technical records, and bibliographic review, privileging the voices of local weavers and authorities to ensure legitimacy and cultural depth. Findings reveal that Kallawayaya textiles articulate continuity and transformation: while industrial fibers and urban migration have altered traditional processes, the symbolic and social value of these fabrics remains intact. Ultimately, the research demonstrates that Kallawayaya textiles persist as dynamic expressions of identity, spirituality, and collective memory, reaffirming their role as a vital component of Bolivia's intangible cultural heritage.

Introducción

El textil Kallawayaya constituye un ámbito central de la antropología andina, al situarse en la convergencia de territorio, memoria y prácticas culturales. Más que objetos utilitarios, los tejidos funcionan como sistemas comunicativos que transmiten saberes ancestrales y legitiman identidades en constante transformación. Su estudio permite comprender cómo las comunidades de la provincia Bautista Saavedra articulan tradición y cambio en un contexto marcado por la migración y la incorporación de materiales industriales.

La investigación se inscribe en los estudios de patrimonio cultural inmaterial, con énfasis en el textil como memoria viva. Su propósito es documentar y analizar las piezas Kallawayayas desde una perspectiva sociocultural, reconociéndose como pilares de identidad colectiva y expresiones tecnológicas comunitarias.

El artículo plantea un análisis que trasciende la dimensión material del tejido para situarlo como cuerpo simbólico y social, capaz de articular territorio, ritualidad y pertenencia. Se demuestra que, aun en medio de transformaciones contemporáneas, el textil Kallawayaya persiste como patrimonio inmaterial de su cultura.

Objetivos de la investigación

El objetivo central fue revalorizar el patrimonio textil Kallawayaya como memoria viva y expresión identitaria de las comunidades de la provincia Bautista Saavedra. El año 2017 se catalogaron piezas en distintas comunidades

y se elaboraron fichas técnicas de las maestras Kallawayas. Entre los resultados destacan:

- La certificación oficial de mujeres y hombres como portadores legítimos de saberes ancestrales.
- La apertura de espacios de comercialización con valor cultural, más allá del souvenir.

La entrega de carnets por el Ministerio de Educación consolidó este reconocimiento, vinculando la tradición con el marco institucional y fortaleciendo su legitimidad como patrimonio cultural vivo.

Metodología

La investigación adoptó un enfoque cualitativo, privilegiando testimonios de tejedoras y autoridades locales, siguiendo la perspectiva de Taylor y Bogdan (1986). El trabajo de campo, iniciado en 2017, se realizó en coordinación con el Gobierno Municipal de Charazani y líderes comunitarios, mediante procesos de socialización y consentimiento informado.

Se aplicaron entrevistas, conversaciones informales y mapeo de comunidades con trayectoria textil (*Chari, Lunlaya, Charazani, Caata, Niño Corín y Amarete*). Además, se elaboró una línea base para contextualizar aspectos socioculturales y económicos de la producción artesanal, complementada con bibliografía especializada sobre iconografía y técnicas andinas.

Desarrollo

El estudio retrospectivo permite identificar cambios materiales, utilitarios y simbólicos en los textiles Kallawayas. Durante el Período Tardío (1400–1500 d. C.), vinculado al incario, el tejido se consolidó como instrumento de prestigio y economía, producido por especialistas como *cumbicamayos* y *acllas*. Hallazgos en Niño Corín revelan vestimenta prehispánica bien conservada, con hombres portando *uncu* multicolor y *chini chullu*, y mujeres con *lliclla*, *aqsu* y vincha tejida.

Arnold (2009) señala la influencia cusqueña en diseños kallawayas, como la incorporación del caballo en textiles de Charazani desde la década de 1980. Aunque ajeno a la iconografía andina, este motivo refleja memoria histórica y relaciones coloniales, simbolizando poder y movilidad. Su persistencia en piezas

actuales confirma la continuidad de patrones que expresan jerarquías y vivencias comunitarias.

La *Llixlla* en la cultura Kallawayaya

La *llixlla* es una de las piezas más representativas de la indumentaria femenina Kallawayaya. Se trata de un tejido rectangular o cuadrado que cumple funciones múltiples: cobertor, medio de transporte de niños y objetos, y prenda ceremonial en matrimonios, bautizos y fiestas patronales. Su elaboración refleja la destreza técnica de las tejedoras y la riqueza simbólica de la iconografía plasmada en sus franjas.

Figura 1: Llixlla de Cañizaya



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Ficha 1: Llixlla (Jathun Ayllu de Cañisaya)

Categoría	Detalle
Denominación	<i>Llixlla</i> – manta femenina tradicional
Origen	Jathun Ayllu Cañisaya, 2da sección Curva- Prov. Bautista Saavedra, La Paz – Bolivia.
Tipología	Textil rectangular, uso utilitario y ceremonial.
Temporalidad	Contemporánea (adaptación con fibra sintética)
Materiales	Fibra sintética (sustitución de lana natural); hilado industrial homogéneo.
Técnica	Telar de cintura (<i>away</i>); tejido plano con urdimbre suplementaria.
Dimensiones	90–120 cm ancho × 100–140 cm largo (aprox.)
Iconografía	<i>Pallay</i> romboide central, franjas laterales con rombos y hexágonos.
Significado	Símbolo de pertenencia, y legitimidad territorial.
Colores	Dominantes: rojos de tonos (bermellón), verde, azul
Distribución cromática	Rojo en el campo central; amarillo para contornos luminosos; verde en franjas alternas; azul en bandas horizontales; blanco para resaltar motivos.
Función cotidiana	Cubrir espalda, transportar niños y enseres, proteger de la lluvia.
Función ceremonial	Indumentaria femenina Kallawayas; uso ritual en fiestas, ofrendas y prácticas comunitarias.
Contexto cultural	Relación tejido–territorio–vida comunitaria; transmisión oral y práctica.
Observaciones técnicas	Fibra sintética: mayor resistencia y color firme, pero menor transpirabilidad y elasticidad; brillo que altera la percepción tradicional.
Estado actual	Uso vigente; adaptación con materiales sintéticos para durabilidad y comercio.
Preservación	Catalogación, documentación fotográfica, comparación con versiones en lana natural, talleres de recuperación de tintes y técnicas tradicionales.

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Wincha

La *wincha* es un textil que envuelve la cabeza, con extremos provistos de *t'isnus* y *watos* para anudarla. Más allá de su función práctica, constituye un símbolo de identidad femenina y continuidad cultural.

Según Teresa Gisbert, las mujeres incas portaban vinchas tejidas, tradición que persiste en Charazani y Amarete. Su semejanza con las representaciones de ñustas y coyas en la crónica de Guamán Poma confirma la vigencia histórica de esta prenda como parte de la memoria visual andina.

En Charazani se usa tanto en la vida cotidiana así como como en rituales; en Amarete algunas versiones incorporan bordes con canutillos o mostacillas, aportando un rasgo ornamental distintivo. Al ceñir la cabeza, la *wincha* simboliza protección, pertenencia comunitaria y continuidad con la tradición incaica.

Hoy sigue siendo utilizada por mujeres mayores y jóvenes, incluso en versiones modernas con fibras sintéticas.

Ficha 2: *Wincha*

Campo	Descripción
Nombre de la pieza	<i>Wincha</i> (vincha o tocado cefálico).
Dimensiones	Largo: 60–80 cm; ancho: 3–5 cm aprox.
Material	Lana natural; versiones modernas con mostacillas y adornos.
Técnicas estructurales	Tejido en telar; extremos con <i>t'isnus</i> y <i>watos</i> para anudar.
Técnicas de terminación	Bordes decorados; en Amarete se añaden sargas de canutillos o mostacillas más gruesos y más cantidad.
Ayllu de procedencia	Charazani.
Nombre de la tejedora	Faustina Ramos (2016–2018).
Características	Tocado femenino que ciñe la cabeza; continuidad desde la época incaica. Similar a las vinchas descritas por Teresa Gisbert y representadas por Guamán Poma en las ñustas y coyas.

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 2: Maestra tejedora – Basilia Hanahuya –Caata.



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Figura 3: Ayllu Niño Corín- maestra Tejedora María Chambi.



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Figura 4: Huincha- wincha de Caata



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

El *chumpi* (faja Kallawaya)

El *chumpi* es una faja textil que ajusta el *aqsu* a la cintura y da forma al atuendo femenino. Se teje en telar de cintura con urdimbre densa para garantizar resistencia. Sus dimensiones rondan los 8 cm de ancho por 1 m de largo, con extremos rematados en *wuatos* (borlas).

Figura 5: Chumpi Athun Ayllu-Caata maestra tejedora-Basilía Yanahuaya



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)






Ficha 3: Chumpi (Faja Kallawayaya)

Categoría	Detalle
Denominación	Chumpi – faja tradicional
Origen	Ámbito Kallawayaya, Provincia Bautista Saavedra, La Paz – Bolivia
Tipología	Faja textil que sujeta la cintura y da forma al <i>aqsu</i> (vestido femenino)
Materiales	Lana de oveja/alpaca o fibras sintéticas en versiones contemporáneas
Técnica	Tejido en telar de cintura (<i>away</i>), con urdimbre densa para resistencia
Dimensiones	Aproximadamente 8 cm de ancho × 1 m de largo; extremos con <i>wuatos</i> (borlas) para amarre de la cintura.
Iconografía	Amplia variedad: figuras zoomorfas, fitomorfas, antropomorfas y geométricas según creatividad de la tejedora.
Clasificación iconográfica	Según Gisbert: diseños geométricos y figurativos. - Figurativos: mundo natural circundante (animales, plantas, personas). - Geométricos: plantas estilizadas y astros (sol, luna, estrellas).
Simbolismo mágico-religioso	Representaciones del Inti (<i>Hachay/Huchay</i> Inti – sol grande y sol chico), <i>Quilla</i> (luna) y <i>Chasca</i> (estrella de Venus) (Teresa, 2006:15)
Función cotidiana	Ajustar el <i>aqsu</i> a la cintura; dar forma al atuendo femenino; soporte práctico.
Función ceremonial	Portador de símbolos rituales; reafirma identidad y pertenencia comunitaria.
Contexto cultural	El <i>chumpi</i> refleja la cosmovisión Kallawayaya: vínculo entre cuerpo, vestimenta y entorno natural; cada motivo transmite memoria ancestral
Estado actual	Uso vigente en ámbitos rurales y ceremoniales; versiones modernas con fibras sintéticas-

Preservación	Documentación iconográfica, transmisión de técnicas de tejido, promoción de uso en contextos rituales.
--------------	--

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Figuras: Iconográficas

		
Figura 6 Inti (sol) en el centro	Figura. 7 Pájaro llamado <i>chiuch</i>	
		
Figura. 8 Estrella	Figura. 9 Casa, paloma, Inti y gallina	Figura 10. Caracol representa la fertilidad

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Ficha 4: Descripción figuras de la 6 a la 10

Categoría	Detalle
Denominación	Conjunto de motivos iconográficos en textiles tradicionales
Origen	<i>Athun ayllu, Caata, Lunlaya, Chullina Qolpani</i> , Provincia Bautista Saavedra, La Paz – Bolivia.
Fuente	Trabajo de campo, 2017.
Tipología	Motivos figurativos y geométricos en piezas textiles (<i>chumpi, llixa, aqsu</i>)
Iconografía principal	Inti (Sol): ubicado en el centro, símbolo de energía y vida - Pájaro chiuch: ave representada como vínculo con el mundo natural - Estrella: referencia astral, guía y protección - Casa: símbolo de hogar y comunidad - Paloma: paz y vínculo espiritual - Gallina: fertilidad doméstica y sustento - Caracol: representación directa de la fertilidad, ciclo vital y continuidad.

Clasificación	Figurativos: animales (chiuch, paloma, gallina), casa, caracol - Astrales: Inti (sol grande y chico), estrella - Geométricos: disposición central y simétrica de motivos.
Simbolismo	Cosmovisión mágica-religiosa: Inti, estrella y caracol como símbolos de fertilidad y energía vital - Entorno natural: aves y animales domésticos reflejan la vida cotidiana y el sustento - Comunidad: la casa como representación del núcleo social.
Función cultural	Transmisión de memoria ancestral; reafirmación de identidad comunitaria; integración de lo natural, lo astral y lo social en el tejido.
Estado actual	Uso vigente en textiles ceremoniales y cotidianos; continuidad en la práctica de las tejedoras.

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

La técnica del *watado* en textiles Kallawayaya

La técnica del *watado* constituye uno de los procedimientos más distintivos en la elaboración de textiles Kallawayaya. Se basa en el uso del telar horizontal, donde la urdimbre y la trama se organizan para producir piezas cuadriláteras o rectangulares, siempre con cuatro puntas bien definidas y ángulos rectos. Las dimensiones dependen del tamaño del telar y de la función prevista para el textil (ponchos, *kapachos*, alforjas).

Características técnicas

- **Estructura geométrica:** El resultado es un tejido plano, de forma regular, que garantiza simetría y equilibrio visual.
- **Método de amarrado:** El *watado* implica el amarrado de hilos en la urdimbre para generar motivos decorativos, especialmente zigzags y líneas quebradas.
- **Flexibilidad:** Permite variar el ancho y la disposición de las franjas, creando combinaciones cromáticas y figurativas.
- **Resistencia:** La densidad del tejido asegura durabilidad, especialmente en piezas de uso cotidiano como bolsas y ponchos.

Dimensión simbólica

El *watado* no es solo una técnica material, sino también un lenguaje visual. Los motivos logrados mediante el amarrado transmiten mensajes vinculados a la naturaleza, la fertilidad y la memoria ancestral. Los zigzags, por ejemplo, evocan el movimiento del agua o la energía vital, mientras que las franjas concéntricas refuerzan la idea de equilibrio cósmico.

Aplicaciones en piezas Kallawayas

Ponchos: El *watado* se emplea para crear franjas amplias (*pallay*) con iconografía variada, acompañadas de listas más angostas en los costados.

Kapachos y alforjas: La técnica permite generar motivos en zigzag que recorren todo el ancho del textil, reforzando la identidad de la comunidad y la destreza de la tejedora.

Simetría ritual: La división en dos mitades idénticas refleja la cosmovisión andina, donde el equilibrio entre opuestos es fundamental.

Figura 11: Telar para la elaboración del Kapacho



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Figura 12 : Telar de piso para cinturón.



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Figura 13: Telar de piso



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017).

Maestra-Benita Guzmán Quispe, reconocida como la mejor tejedora del Ayllu Niño Corín, destaca por su dominio del telar de piso y la elaboración de *kapachos* y alforjas. Su técnica de amarrado produce líneas en zigzag que recorren todo el textil, funcionando como un lenguaje iconográfico transmitido de generación en generación.

Ficha 5: Kapacho

Campo	Descripción
Nombre completo	Benita Guzmán Quispe
Ayllu de pertenencia	Niño Corín, Provincia Bautista Saavedra
Especialidad textil	Telar de piso para la elaboración de <i>kapachos</i> y alforjas
Técnicas dominadas	Amarrado para generar motivos en zigzag Festón anillado cruzado doble - Uso de <i>watu</i> como refuerzo estructural
Motivos iconográficos	Líneas quebradas y muy alargadas en forma de zigzag, que ocupan todo el ancho del textil. Estos motivos se repiten en los <i>kapachos</i> y en alforjas antiguas.
Piezas destacadas	<i>Kapachos</i> con adornos de borlas, mostacillas y monedas Alforjas con doble bolsillo, utilizadas por los Kallawayas para cargar objetos al hombro
Materiales utilizados	Lana sintética en la actualidad; fibras naturales en piezas antiguas
Reconocimiento comunitario	Considerada una de las tejedoras de mayor prestigio en Niño Corín, por su dominio técnico y la calidad de sus piezas.
Función social de sus textiles	Cotidiana: transporte de coca, alimentos y enseres. Ritual: símbolo de prestigio y pertenencia comunitaria en celebraciones.
Valor cultural	Sus textiles son reconocidos como herencia viva de la tradición Kallawayas. La repetición de motivos zigzag en sus piezas constituye un lenguaje visual que conecta con la memoria ancestral.

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Figura 14: Kapacho.



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Ficha 6: *Kapacho*.

Campo	Descripción
Nombre de la pieza	<i>Kapacho</i> (también denominado <i>q'apachu</i> en variantes locales) de Chullina
Dimensiones	Largo de la urdimbre: 44 cm; Ancho de la trama: 30 cm.
Material	Lana sintética (en la actualidad). Antiguamente se elaboraba en fibra natural teñida con plantas tintóreas.
Técnicas estructurales	<i>Watu</i> : 20 cm de largo, 4 cm de ancho.

Técnicas de terminación	Festón anillado cruzado doble, que refuerza los bordes y evita el desgaste.
Ayllu de procedencia	Chullina, Provincia Bautista Saavedra.
Nombre de la tejedora	Marina Pullisaca.
Características	Bolsa rectangular doblada sobre sí misma, con faja que permite colocarla sobre el hombro. Se adorna con borlas, bolachas de mostacilla, monedas y flecadura, unidas mediante las denominadas “uñas”.
Uso	<p>Función cotidiana: El <i>kapacho</i> se utiliza para transportar hojas de coca, alimentos y objetos personales. Su diseño compacto y resistente lo convierte en un accesorio indispensable en la vida diaria de los hombres.</p> <p>Función ritual: En ceremonias comunitarias, portar un kapacho adornado con monedas y mostacillas es signo de prestigio y respeto. La ornamentación refuerza su carácter simbólico, vinculando la prenda con la memoria ancestral y la espiritualidad.</p> <p>Adaptaciones contemporáneas: El uso de lana sintética refleja la influencia de materiales modernos y la ruptura parcial de la cadena operativa tradicional (especialmente en el teñido con plantas). Sin embargo, la estructura y el simbolismo del kapacho se mantienen vigentes.</p>
Observaciones comparativas	<p>Kapachos antiguos: elaborados en fibra natural, teñidos con plantas como <i>k'oa</i> o <i>molle</i>, con colores más sobrios y pesados.</p> <p>Kapachos actuales: confeccionados en lana sintética, más livianos, con adornos modernos (monedas, mostacillas), lo que refleja la interacción entre tradición y mercado.</p>

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Ficha 7: Continuidad vs. Transformación en los textiles Kallawayas

Pieza	Características antiguas	Características actuales	Continuidad cultural
Aqsu	Tejido en fibra natural (alpaca, oveja), teñido con plantas tintóreas; pesado y ceremonial.	Lana sintética, colores más accesibles; uso limitado a bodas y fiestas patronales.	Se mantiene como símbolo ritual y de identidad femenina, aunque ya no es cotidiano.
Llixlla	Tejido en telar de cintura; cinco <i>payllay</i> con iconografía ancestral (rombos, figuras).	Icorporación de bordados y fibras sintéticas; versiones más ligeras y ornamentadas.	Resiste como cobertor y prenda ceremonial; sigue siendo marcador de prestigio comunitario.

Wincha	Wincha precolombina, semejante a las descritas por Guamán Poma; lana natural y sobria.	Decorada con mostacillas y canutillos; versiones modernas más ornamentadas.	Se conserva como tocado femenino en Charazani y Amarete, símbolo de continuidad incaica.
Kapacho	Bolsa en fibra natural, teñida con plantas; adornos sencillos; uso cotidiano y ritual.	Lana sintética, adornos modernos (monedas, mostacillas); más liviano y accesible.	Se mantiene como objeto de transporte y prestigio ritual, adaptado a nuevos materiales.

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas.
Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 15: Chuspa de Chullina, hilo sintético con tres uñas al final monedas con mostacillas.



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas.
Elaborado por Regina Romero (2017).

Figura 16: Chuspa (Ayllu Niño Corín.)



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Ficha 8: Chuspa

Campo	Descripción
Nombre de la pieza	Chuspa (bolsa pequeña ritual y cotidiana).
Dimensiones	Largo de la urdimbre: 14 cm; Ancho de la trama: 10 cm.
Material	Lana de alpaca (pieza antigua, excepcional por conservar fibra natural).
Técnicas estructurales	Tejido compacto en forma cuadrada; urdimbre cerrada que otorga resistencia.
Técnicas de terminación	Festón anillado cruzado doble, reforzando los bordes y evitando el desgaste.
Ayllu de procedencia	Niño Corín, Provincia Bautista Saavedra.
Nombre de la tejedora	María Chambi.
Iconografía	Motivos figurativos y simbólicos: Inti (sol) como fuerza vital, caballo como influencia colonial y movilidad, ave piuchy como símbolo de libertad y vínculo con la naturaleza.

Características	Bolsa pequeña, cuadrada, doblada sobre sí misma. Se cuelga al hombro o en la cintura. Decorada con flecadura y, en algunos casos, borlas.
Uso	<p>Su uso social es diverso:</p> <p>En la vida cotidiana, sirve para transportar coca, semillas y pequeños objetos.</p> <p>En el ámbito ritual, se convierte en un ornamento de prestigio. Los varones la portan cuando ejercen cargos de autoridad, y el detalle significativo es que la chuspa suele ser tejida por sus esposas, reforzando el vínculo familiar y comunitario en la representación del poder.</p> <p>En reuniones entre autoridades de distintos <i>jathun ayllus</i>, se acostumbra portar no solo un kapacho, sino dos chuspas, que se intercambian como gesto de reciprocidad y respeto. Este acto convierte a la chuspa en un medio de comunicación política y cultural.</p> <p>En las festividades, la chuspa se coloca sobre el cuello, llegando hasta la altura del pecho o del torso, como símbolo de prestigio y pertenencia. En algunos casos se utiliza una chuspa más pequeña como complemento ornamental, reforzando la idea de jerarquía y distinción.</p>

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Fotografía de Regina Romero (2017)

Figura 17: Chuspa



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 18: Chuspa



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Ficha 9: Chuspa de María Chambi- Niño Corín.

Categoría	Descripción
Materiales y técnicas	Tejido en lana de alpaca, fibra natural que aporta suavidad, resistencia y carácter patrimonial. En contraste con chuspas modernas de lana sintética, conserva la tradición ancestral. Terminación con festón anillado cruzado doble, que asegura los bordes y evita el deshilachado.- Estructura compacta y cuadrada, ideal para transportar hojas de coca, semillas u objetos rituales.
Iconografía	Motivos complejos que integran símbolos ancestrales y coloniales.- <i>Inti</i> (sol): energía vital y cosmovisión andina.- Caballo: influencia colonial, símbolo de poder y movilidad.- <i>Ave piuchy</i> : libertad, espiritualidad y vínculo con la naturaleza.- Iconografía geométrica sencilla en otras chuspas, reafirmando identidad comunitaria.
Función social y ritual	Portar una chuspa en contextos rituales es signo de pertenencia y prestigio.- Uso principal: transportar coca, elemento central en la vida social y ceremonial Kallawayaya.- La pieza conecta la vida cotidiana con la espiritualidad y la memoria del ayllu.
Valor cultural	Pieza única y antigua que confirma la importancia de las mujeres como guardianas de la memoria textil.- Representa continuidad de técnicas tradicionales y capacidad de integrar símbolos ancestrales y coloniales.- Conservación de la chuspa refuerza la legitimidad cultural del Ayllu Niño Corín.
Interpretación	La <i>chuspa</i> de María Chambi sintetiza técnica, iconografía y memoria cultural. Su singularidad radica en el uso de lana de alpaca y en la riqueza

	simbólica de sus motivos, convirtiéndola en un testimonio vivo de la identidad Kallawayá y de la resistencia cultural de las comunidades de Bautista Saavedra.
--	--

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Textil del *Jathun Ayllu Amarete*

El *Jathun Ayllu* de Amarete constituye uno de los núcleos más relevantes de la tradición textil Kallawayá. Su producción se distingue por la intensidad cromática y la incorporación de bordados figurativos contemporáneos junto a motivos ancestrales y geométricos, proyectando la memoria cultural hacia el presente.

Las tejedoras elaboran piezas emblemáticas como la *llixlla*, el *aqsu*, las fajas (*chumpis*) y los ponchos, caracterizados por colores vibrantes —naranja, rojo y negro— y por bordados que representan tanto símbolos astrales (sol, luna, estrellas) como figuras modernas (vehículos, animales, insectos). Esta capacidad de adaptación creativa diferencia a Amarete de otras comunidades de Bautista Saavedra, donde predominan diseños más sobrios.

Vestimenta femenina.

La *llixlla* es la pieza más representativa de la indumentaria femenina. Predominan las versiones en tonos naranjas y negras, ornamentadas con bordados modernos que incorporan motivos cotidianos —vehículos, animales e insectos—, lo que evidencia la creatividad de las tejedoras y la integración de elementos contemporáneos en la tradición.

La combinación de colores intensos y bordados innovadores convierte a la *llixlla* en símbolo de identidad femenina y marcador cultural, distinguiendo a Amarete de otras regiones donde los diseños son más sobrios.

Vestimenta masculina.

El atuendo masculino se compone de pantalones de bayeta blanca, resistentes y de uso cotidiano, acompañados por el *chinchulo* verde, gorro tradicional que refuerza la identidad local. Se suma el *uncu*, túnica bordada de carácter ceremonial, y el poncho rojo o naranja, tejido en lana y destacado por su intensidad cromática.

En festividades, los varones portan además los *huarurus*, adornos que refuerzan prestigio y pertenencia comunitaria.

Ficha 10: Textil - Amarete

Categoría	Descripción
Materiales y técnicas	<p>Uso tradicional de fibra de alpaca y llama, criadas para alimentación y lana.</p> <p>Incorporación actual de lana sintética: amplía gama de colores y reduce costos, pero altera la cadena ancestral de hilado y teñido con plantas.</p> <p>Particularidad local: bordado de <i>llixllas</i> y otros textiles, que distingue a Amarete de Cañizaya y Charazani, reflejando creatividad femenina.</p>
Iconografía	<p>Motivos geométricos y figurativos: rombos, zigzags, aves y símbolos solares.</p> <p>El bordado añade capas ornamentales más visibles, convirtiendo las piezas en objetos de prestigio.</p> <p>Práctica semejante a Mollo (provincia Muñecas), donde también se combina tejido y bordado, mostrando convergencia cultural andina.</p>
Función social y ritual	<p>Prendas como aqsu, llixlla y wincha se usan en fiestas patronales, matrimonios y bautizos, reafirmando pertenencia al ayllu.</p> <p>Kapacho y chuspa siguen siendo indispensables para transportar coca y objetos rituales.</p> <p>El bordado refuerza el carácter ceremonial y prestigio femenino de las prendas.</p>
Interpretación	<p>El textil de Amarete refleja la tensión entre continuidad y cambio: mantiene estructura y función ancestral, pero incorpora bordados y fibras modernas que responden a nuevas demandas.</p>

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 19 : Chinichullu



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 20: Pantalón de bayeta blanca



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 21: Chuspa de Amarete



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 22: Poncho Amareteño



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

El sombrero en la indumentaria Kallawayas

En la Exposición Universal de París de 1889, los Kallawayas fueron retratados con sombreros de ala amplia, distintivos de Chajaya, junto a ponchos y vestimenta ritual, visibilizando su prestigio cultural.

En la provincia Bautista Saavedra, el sombrero es un elemento clave tanto masculino como femenino, con variaciones según la comunidad: en Amarete y el valle predomina el sombrero blanco, mientras que, en Curva, Chari y Lunlaya se usa el sombrero de oveja en tonos oscuros.

El sombrero blanco, aunque identitario, se emplea principalmente en fiestas patronales y eventos ceremoniales. La modernidad ha reducido su uso cotidiano y diversificado estilos, pero sigue siendo un marcador cultural que reafirma la identidad Kallawayas en momentos de relevancia comunitaria.

Figura 23: Indios Kallawayas en Amarete



Fuente: Adivinos y alcaldes del pueblo. Fuente: Fotografía de Carl Troll (3 de octubre de 1926). Instituto Leibniz de Estudios Regionales (Leipzig)

Figura 24: Sombrero Kallawayaya en la actualidad.



Ficha 11: Sombrero.

Categoría	Detalle
Denominación	Sombrero Kallawayá – elemento distintivo de la indumentaria masculina y femenina.
Origen	Provincia Bautista Saavedra, La Paz – Bolivia.
Tipología	Sombrero de ala y copa variable según ayllu; versiones en sombrero blanco y sombrero de oveja (negro/oscuero)
Materiales	Lana de oveja (tradicional blanco); manufactura artesanal histórica en <i>Caata</i> ; variantes modernas con materiales industriales del Perú.
Confección histórica	Artesanos especialistas de <i>Caata</i> (tradición culminada tras el fallecimiento del último maestro); piezas recordadas por calidad y autenticidad
Variaciones regionales	Amarete: copa más pequeña (silueta diferenciada). Valle: sombrero blanco de ala amplia. Chajaya: ala grande (registro en París, 1889). Curva, Chari, Lunlaya: preferencia por sombrero de oveja negro/oscuero; no se usa el sombrero blanco en varones.
Documentos clave	Carl Troll, Amarete, 3/10/1926: adivinos y alcaldes con sombrero negro de forma recangular. Exposición Universal de París, 1889: médicos itinerantes con sombreros de ala grande.
Función cotidiana	Protección climática; uso diario reducido en la actualidad por cambios de hábitos y disponibilidad de estilos contemporáneos
Función ceremonial	Símbolo de prestigio, identidad y pertenencia; uso en fiestas patronales, rituales y acontecimientos extraordinarios
Simbolismo	Marcador cultural que articula continuidad y transformación; adaptación local con memoria ancestral activa
Transformaciones	Interacción entre tradición y modernidad: variaciones de forma/color, influencias externas, disminución del uso cotidiano del sombrero blanco
Estado actual	Uso vigente en contextos festivos y musicales; coexistencia de modelos blancos y de oveja, según comunidad
Preservación	Registro fotográfico, catalogación comparativa por ayllu, rescate de memorias orales de maestros artesanos, difusión en exposiciones.

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)



Fuente: France24. (2025, November 12). *Paris Photo 2025: World's biggest photography fair opens in French capital.* France24.

Figura 25: Llixla – Amarete



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Ficha 12: Llixlla - Amarete

Campo	Descripción
Nombre de la pieza	Llixlla (manta rectangular o cuadrada).
Dimensiones	Variable: entre 80–100 cm por lado.
Material	Lana natural; versiones modernas en lana sintética.
Técnicas estructurales	Tejido en telar de cintura; cinco <i>payllay</i> en las de prestigio.
Técnicas de terminación	Bordes reforzados; en Amarete se incorporan bordados ornamentales.
Ayllu de procedencia	Amarete- (iconografía romboide exclusiva)
Nombre de la tejedora	Tejedoras de Cañizaya y Amarete entrevistadas en campo (2017–2018).
Características	Usada como cobertor en fiestas patronales, matrimonios y bautizos; también para cargar niños y enseres. Las de cinco <i>payllay</i> son de mayor prestigio.

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Indumentaria femenina Kallawayaya: el aqsu

El *aqsu* es la prenda más representativa de la vestimenta femenina Kallawayaya y un marcador identitario clave en la provincia Bautista Saavedra. Consiste en un tejido rectangular formado por dos mitades (*khallus*) unidas al centro, elaborado en telar horizontal y sujeto al cuerpo con *tupos* en los hombros y la faja femenina (*warmi chumpi*) en la cintura.

En su uso cotidiano suele ser negro, confeccionado en fibra de alpaca; en contextos ceremoniales presenta listas multicolores (amarillo, verde, blanco, azul) combinadas con franjas rojas y negras. Estas variantes cromáticas distinguen el uso ritual y la pertenencia a determinados *ayllus*. Testimonios orales señalan que los *aqsus* azules y rojos con franjas finas eran reservados para bodas y celebraciones patronales.

Ficha 13 : *Aqsu*

Categoría	Detalle
Denominación	<i>Aqsu</i> – vestido femenino tradicional Kallawayaya

Origen	Provincia Bautista Saavedra, La Paz – Bolivia (Charazani, Amarete, comunidades de altura)
Tipología	Tejido rectangular compuesto por dos mitades (<i>khallus</i>) unidas al centro
Temporalidad	Uso contemporáneo con adaptaciones en fibras sintéticas
Materiales	Fibra de alpaca en piezas tradicionales; lana sintética en versiones modernas
Técnica	Telar horizontal; sujeto con <i>tupos</i> en los hombros y <i>warmi chumpi</i> en la cintura
Dimensiones	Variable según comunidad; aprox. 90–120 cm de ancho × 120–150 cm de largo
Iconografía y cromática	<ul style="list-style-type: none"> - Cotidiano: negro, sobrio, en fibra de alpaca - Ceremonial: listas multicolores (amarillo, verde, blanco, azul) combinadas con franjas rojas y negras - Testimonios señalan aqsus azules y rojos con franjas finas reservados para bodas y fiestas patronales
Función cotidiana	Vestimenta diaria; protección y soporte práctico
Función ceremonial	Uso en matrimonios, fiestas patronales y rituales comunitarios; símbolo de identidad y pertenencia
Simbolismo	Refuerza identidad colectiva y territorial; cada color y motivo transmite memoria ancestral
Transformaciones	Sustitución parcial por polleras y bayeta en ámbitos urbanos; introducción de fibras sintéticas y tintes industriales
Persistencia regional	En Charazani: uso ritual en fiestas cívicas y patronales En Amarete y comunidades de altura: uso cotidiano aún vigente, especialmente entre mayores y niños
Estado actual	Vigente como marcador cultural y ceremonial; adaptado a nuevos materiales
Preservación	Documentación técnica, transmisión oral, talleres de recuperación de tintes naturales y técnicas

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 26 : *Aqsu*



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 27 : *Pollera*



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 28: Trencella.



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 29: Llixlla o manta Amareteña



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Ficha 14 : Técnica del bordado – Amarete

Aspecto	Descripción
Procedimiento básico	El bordado se realiza sobre tejidos previamente confeccionados, utilizando aguja e hilos de lana o fibras sintéticas. Se trabaja en superficie, añadiendo motivos ornamentales visibles.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Lana de alpaca y llama (tradicional). - Lana sintética (actual), que amplía la gama cromática. - Aguja metálicas adaptadas al grosor del hilo. - A veces se emplean hilos más finos para detalles.
Puntos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Puntadas lineales y en zigzag para contornos. - Puntadas rellenas para figuras geométricas y solares. - Superposición de hilos para dar relieve y textura.
Motivos principales	<ul style="list-style-type: none"> - Geométricos: rombos, zigzags, cruces. - Figurativos: aves, soles, elementos naturales. - Ornamentales: bordes y franjas que refuerzan la composición del tejido.
Función estética y social	El bordado distingue las piezas de Amarete de otras comunidades (Cañizaya, Charazani). Refuerza el prestigio femenino y convierte las prendas en símbolos de identidad y ceremonialidad.
Particularidad local	El bordado no es accesorio, sino parte constitutiva del textil, lo que otorga a <i>Amarete</i> un lugar singular en la tradición kallawayaya.

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Textiles de la comunidad - Llachuani

Comprende: *Chullumpini, Altarani y Wancarani*, utilizan una vestimenta hecho por sus propias manos por la lana de alpaca y oveja.

Figura 30: Poncho y lliylla Llachuani



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 31: Chuspa



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 32: Chullu



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 33 : Tupu



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Ficha 15: Tupu - Ayllu de Chajaya

Categoría	Detalle
Denominación	<i>Tupus y Azapatas</i> – prendedores tradicionales femeninos
Origen	Ámbito Kallawayas; producción destacada en el Ayllu de Chajaya
Tipología	Accesorios metálicos de sujeción en la vestimenta femenina (<i>aqsu</i> y <i>llixlla</i>)
Materiales	Principalmente plata; incrustaciones de monedas y piedras falsas; <i>azapatas</i> en metal simple
Estructura del Tupu	El <i>tupu</i> es un prendedor tradicional femenino que se utiliza para sujetar el <i>aqsu</i> , la vestimenta principal de las mujeres Kallawayas. Su forma recuerda a una cuchara ornamental: Parte inferior (cóncava): semejante a una cuchara, donde el orfebre realiza grabados decorativos con motivos como flores, aves o arabescos. Parte superior: un alfiler largo, ahusado y muy agudo, que atraviesa el tejido grueso del <i>aqsu</i> para mantenerlo firme
Función del Tupu	También usado en prácticas rituales (ej. perforar cráneo de feto de llama o <i>sullu</i> para ofrendas, según Rosing 1995).
Función de la Azapata	Gancho metálico para sujetar la <i>llixlla</i> en la espalda; accesorio más sencillo y utilitario.
Simbolismo	- Ornamental y funcional - El término <i>tupu</i> significa también

	“medida” (ej. un <i>tupu</i> de azúcar).- Usos sociales: invitar un trago de alcohol o vino con la parte cóncava.
Contexto cultural	Parte esencial de la indumentaria femenina Kallawayas; integra lo utilitario, lo ornamental y lo ritual.
Producción histórica	Los antiguos plateros del Ayllu de Chajaya eran los encargados de realizar este trabajo ornamental. Fabricaban <i>tupus</i> , aretes y anillos en plata, consolidando la reputación de la comunidad como centro orfebre.
Estado actual	Uso vigente en fiestas patronales y contextos ceremoniales; la memoria oral mantiene la tradición pese a la migración hacia ciudades.
Preservación	Registro de diseños ornamentales; de orfebrería; de la memoria oral sobre los plateros de <i>Chajaya</i> .

Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Figura 27: Abarcas



Fuente: Proyecto Textiles Kallawayas. Elaborado por Regina Romero (2017)

Conclusiones

En cuanto al tejido y su tecnología Kallawayaya las hebras sintéticas o la lana sintética se emplean en la formación de urdimbres y se aprecian por sus colores brillantes que causan la impresión visual del arcoíris en todas sus gamas, sin embargo; en su material posee una resistencia notable al efecto de los rayos ultravioleta que causan la descomposición del mismo, preserva el calor corporal, pero no como logran los materiales naturales de origen animal. Las sintéticas tienen propiedades positivas e indiscutidas son: la elasticidad y el color intenso, características importantes para el proceso de la producción textil, ya que liberan a las tejedoras de las subsiguientes etapas largas del hilado, torcido, teñido y sobre torcido. Pensamos que, los tejidos producidos en la comunidad de *Niño Corín, Caata, Cañisaya*; así como en las demás comunidades de la región Kallawayaya, no sólo siguen siendo objetos relacionados íntimamente con la vida cotidiana. Están ligadas con las esferas estrechas de lazos familiares y rituales que contiene esta pervivencia. Así se van implementando varios motivos iconográficos que refieren a una historia, un libro, una vivencia y un deseo para quienes usan estas prendas.

Producir un tejido tradicional requiere condiciones específicas, tanto para el proceso creativo como para la producción manual. Se trata de un textil que no se define únicamente por su valor monetario, sino, sobre todo, por su valor cultural e identitario, el cual se manifiesta en la actitud adoptada por mujeres y hombres que lo elaboran. Por un lado, desean continuar practicando el tejido como una expresión artística, vinculada a su memoria colectiva y a su identidad personal y local; por otro, necesitan generar ingresos a partir de su comercialización. Frente a esta contradicción inherente a sus planificaciones, se decidieron que, de manera paulatina, debían desarrollar formas textiles capaces de responder a ambas necesidades. Actualmente, ya no existe una cadena operativa en el valle de la Nación Kallawayaya; sin embargo, el textil continúa siendo costoso incluso cuando se elabora con lana sintética, lo que evidencia una sobrevaloración identitaria tanto dentro como fuera de la región.

En este contexto, aún es posible encontrar, aunque en cantidades limitadas, textiles elaborados con lana natural en comunidades de altura como Amarka, Llachuani y Moyapampa, es decir, en las comunidades circundantes del ámbito aymara-quechua de la Nación Kallawayaya. Estas prácticas se vinculan también con los amareteños y sus uncus negros, como el *chinichullu*, tejido a palillo por los varones. En este sentido, el trabajo textil se presenta como un tema

complejo, ya que refleja la identidad de varios pisos ecológicos que abarca esta cultura.

Bibliografía

Arnold, D. (2009). *La tela y la trenza: La vida de las mujeres aymaras*. La Paz: Fundación Albó.

Gisbert, T. (2006). *Iconografía y mitos indígenas en el arte*. La Paz: Editorial Gisbert.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.

Guamán Poma de Ayala, F. (1615/1980). *Nueva crónica y buen gobierno*. México: Siglo XXI Editores.

Romero Kuljis, R. M. (2017). *Proyecto Textiles Kallawayas*. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Mayor de San Andrés.

Ministerio de Educación de Bolivia. (2017). *Certificación de portadores de saberes ancestrales*. La Paz: Gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia.